

P•AR•©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO

**- RELAZIONE SULLA GESTIONE -
A.F. 2024**

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	3
<i>Entrate</i>	4
<i>Uscite</i>	13
<i>Gestioni speciali</i>	15
<i>Partite di giro</i>	16
<i>Avanzo di Amministrazione presentato al 31 dicembre 2023</i>	17
<i>Situazione di cassa al 31 dicembre 2023</i>	17
<i>Ratei e risconti</i>	18
<i>Personale dipendente</i>	18
<i>Trasparenza</i>	20
<i>Valorizzazione e tutela</i>	21
<i>Allegati</i>	

PREMESSA

Il DM n.15 del 12 Gennaio 2017 ha istituito il Parco Archeologico del Colosseo e l'anno finanziario 2018 rappresenta il suo primo anno di attività.

Con DPCM del 26 Novembre 2021 registrato alla Corte dei Conti il 24 Dicembre 2021 al n.3125 la Dott.ssa Alfonsina Russo è stata nominata Direttore del Parco Archeologico del Colosseo.

Dopo la nomina a Capo del dipartimento per la valorizzazione del patrimonio culturale, con D.M. n. 1 del 2 agosto 2024, vengono avvocati alla Dott.ssa Alfonsina Russo i poteri direttivi concernenti l'ordinaria gestione del Parco archeologico del Colosseo nelle more del conferimento dell'incarico al dirigente titolare per garantire la continuità dell'azione amministrativa.

Con D.M. n. 178 del 27 Aprile 2023 è stato nominato il nuovo consiglio di amministrazione che risulta così composto:

Presidente Dott.ssa Alfonsina Russo

Componente Dott. Clemente Mimun

Componente Dott. Alberto Samonà

Componente Dott.ssa Fulvia Strano

Componente Dott. Claudio Togna

Con D.M. n. 400 del 18 Dicembre 2023 è stato nominato il nuovo Collegio dei Revisori dei Conti che risulta così composto:

Presidente Dott. Federico Falcitelli

Componente Effettivo Dott. Mario Civetta

Componente Effettivo Dott.ssa Maria Giovanna Basile

Componente Supplente Dott. Fulvio Masullo

Componente Supplente Dott. Giuseppe Guida

Il bilancio di previsione dell'esercizio finanziario 2024 è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 31 Ottobre 2023 con delibera n. 5 ed è stato approvato dalla Direzione Generale Musei – Servizio I - con decreto n. 139 del 29 Febbraio 2024. Nel pieno rispetto del principio della trasparenza, è stato reso pubblico attraverso il sito ufficiale del Parco archeologico del Colosseo.

Nel corso dell'anno 2024 sono state adottati quattro provvedimenti di variazione, approvati dal Consiglio di amministrazione rispettivamente con delibere n. 01 del 30/04/2024 – n. 03 del 28/06/2024 – n. 07 del 29/10/2024 – n. 09 del 18/12/2024

ENTRATE

L'anno finanziario 2024 è stato segnato dal cambio di gestione del servizio di biglietteria del Parco. Con l'ausilio di Consip Spa è stata pubblicata in data 03.10.2022 la gara di appalto per l'affidamento del servizio di biglietteria e in data 26.04.2023 ha visto l'aggiudicazione definitiva alla R.T.I. CNS - CONSORZIO NAZIONALE SERVIZI SOC. COOP. - M.I.D.A. INFORMATICA SRL, con firma del contratto in data 17.10.2023, passando dunque da una concessione a un contratto d'appalto.

Per un passaggio di consegne che non creasse disservizi e problemi alla fruizione del sito, da gennaio a marzo 2024 il servizio è stato gestito interamente dal concessionario CoopCulture mentre il mese di aprile è stato caratterizzato da una gestione condivisa durante la quale il concessionario gestiva solo la vendita in situ e la R.T.I. la vendita online. Dal 1° maggio 2024 la gestione è passata interamente alla R.T.I. CNS - CONSORZIO NAZIONALE SERVIZI SOC. COOP. - M.I.D.A. INFORMATICA SRL.

Nonostante il 2024 sia stato caratterizzato da questo passaggio di consegne e che lo stesso abbia rappresentato un cambiamento considerevole per l'organizzazione dell'istituto, si è registrato un incremento dei visitatori e degli incassi rispetto all'anno precedente, pari, per quanto riguarda gli introiti, al 45,29 %. Si specifica che il confronto è stato operato considerando, per l'annualità 2023, l'importo al netto dell'aggio del concessionario e dunque l'effettivo incasso del Parco, per avere un metro di paragone più omogeneo. I dati si desumono dai report inviati dal concessionario e da quelli messi a disposizione dal nuovo gestore della biglietteria.

BIGLIETTI VENDUTI 2024 - GENNAIO - APRILE - GESTORE COOPCULTURE				
	Biglietti	Incassi lordo	Aggio	Importo netto
GENNAIO	426.929	4.199.343,50	587.908,09	3.611.435,41
FEBBRAIO	661.785	6.587.977,00	922.316,78	5.665.660,22
MARZO	846.962	8.495.820,00	1.189.414,80	7.306.405,20
APRILE	475.272	3.785.629,00	529.988,06	3.255.640,94
TOTALE	2.410.948	23.068.769,50	3.229.627,73	19.839.141,77

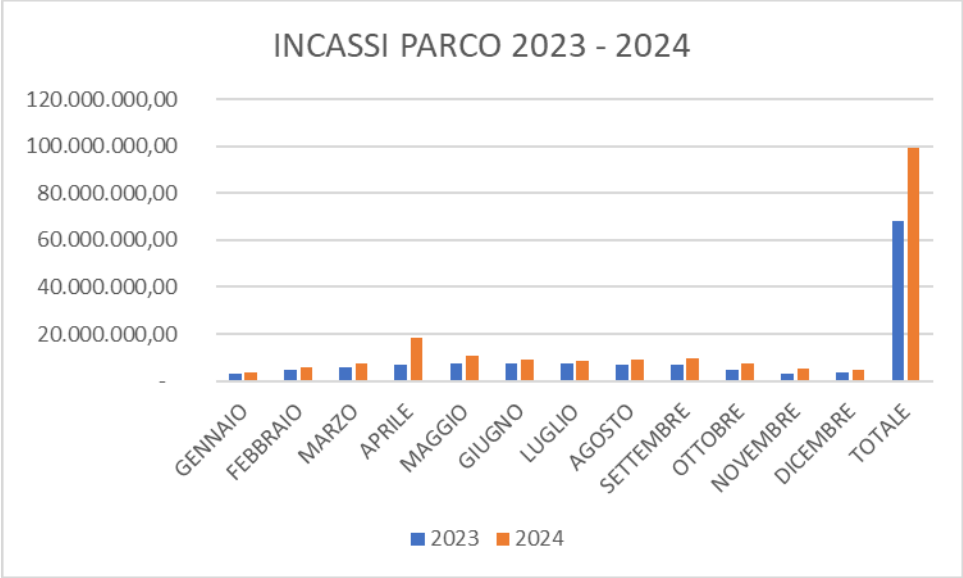
BIGLIETTI VENDUTI 2024 - APRILE - DICEMBRE - MIDATICKET		
	Biglietti	Incasso netto
APRILE	1.075.116,00	15.066.444,50
MAGGIO	903.035,00	10.448.770,00
GIUGNO	785.411,00	9.096.474,50
LUGLIO	769.954,00	8.364.659,10
AGOSTO	788.887,00	9.035.500,38
SETTEMBRE	785.439,00	9.737.140,00
OTTOBRE	661.256,00	7.299.348,00
NOVEMBRE	463.333,00	5.329.359,50
DICEMBRE	449.989,00	4.876.915,00
TOTALE	6.682.420,00	79.254.610,98

TOTALE 2024	
Biglietti	Incasso netto

2.410.948,00	19.839.141,77
6.682.420,00	79.254.610,98
9.093.368,00	99.093.752,75

CONFRONTO 2023 - 2024						
	2023		2024		VARIAZIONE	
	BIGLIETTI	INCASSO NETTO	BIGLIETTI	INCASSO NETTO	ASSOLUTA	%
GENNAIO	389.682	3.169.772,09	426.929,00	3.611.435,41	441.663,32	13,93
FEBBRAIO	578.424	4.719.924,24	661.785,00	5.665.660,22	945.735,98	20,04
MARZO	756.288	5.983.063,86	846.962,00	7.306.405,20	1.323.341,34	22,12
APRILE	825.892	6.852.888,93	1.550.388,00	18.322.085,44	11.469.196,51	167,36
MAGGIO	770.313	7.356.196,62	903.035,00	10.448.770,00	3.092.573,38	42,04
GIUGNO	786.657	7.676.704,86	785.411,00	9.096.474,50	1.419.769,64	18,49
LUGLIO	748.220	7.220.552,26	769.954,00	8.364.659,10	1.144.106,84	15,85
AGOSTO	742.262	7.127.181,63	788.887,00	9.035.500,38	1.908.318,75	26,78
SETTEMBRE	654.787	6.638.318,07	785.439,00	9.737.140,00	3.098.821,93	46,68
OTTOBRE	518.733	4.767.256,49	661.256,00	7.299.348,00	2.532.091,51	53,11
NOVEMBRE	364.568	3.193.835,75	463.333,00	5.329.359,50	2.135.523,75	66,86
DICEMBRE	388.645	3.498.443,45	449.989,00	4.876.915,00	1.378.471,55	39,4
TOTALE	7.524.471	68.204.138,25	9.093.368,00	99.093.752,75	30.889.614,50	45,29

TOTALE 2023		TOTALE 2024	
biglietti	incasso netto	Biglietti	Incasso netto
		2.410.948,00	19.839.141,77
		6.682.420,00	79.254.610,98
7.524.471,00	68.204.138,25	9.093.368,00	99.093.752,75



Si specifica che per le mensilità di aprile e maggio il forte incremento è da ricercare nella vendita dei biglietti al canale B2B, che a seguito del cambio di gestione hanno dovuto riaccreditarsi secondo nuove procedure.

Il 2024 non ha visto un cambiamento solo rispetto alla gestione della biglietteria, ma anche per quanto riguarda i biglietti stessi. Con nuove determinine si è previsto infatti, ad esempio, di aumentare il supplemento di valorizzazione ad euro 4,00 incrementandolo di euro 1,00 rispetto agli anni precedenti.

Di seguito si riporta un breve dettaglio delle determinine adottate e un riepilogo in formato tabellare dei biglietti attualmente in uso al Parco:

- **DETERMINA 6 DEL 17.04.2024** – biglietto 24H-COLOSSEO, FORO ROMANO, PALATINO - Il costo del biglietto è di 14,00 € per l'intero, più supplemento di Valorizzazione pari a 4,00 €, per un totale di 18,00 Euro, il ridotto 2,00 €
- **DETERMINA 7 DEL 17.04.2024** – biglietto **DOMUS AUREA** - Il costo del biglietto è di 14,00 €, più supplemento di valorizzazione pari a 4,00 €, per un totale di 18,00 €, ridotto 2,00 €
- **DETERMINA 8 DEL 17.04.2024** – biglietto **FORUM PASS SUPER** - Il costo del biglietto è di 14,00 € l'intero, più supplemento di Valorizzazione pari a 4 €, per un totale di 18,00 €, il ridotto 2 €, valido per un giorno e un unico ingresso all'intera area archeologica e tutti i siti compresi.
- **DETERMINA 9 DEL 17.04.2024**– biglietto **FULL EXPERIENCE** - Il costo del biglietto è di 20,00 € per l'intero, più supplemento di Valorizzazione pari a 4,00 €, per un totale di 24,00 Euro, il ridotto 2,00 €.
- **DETERMINA 11 DEL 29.04.2024** – biglietto **R.A.P. (Ridotto Amici del Parco)** - Il costo del biglietto è di 10,00 €, più supplemento di Valorizzazione pari a 4,00 €, per un totale di 14,00 €
- **DETERMINA 12 DEL 29.04.2024** – biglietto **RIDOTTO ROMA PASS** - Il costo del biglietto è di 11,50 di cui € 4 di supplemento di Valorizzazione

IPARCO

TIPOLOGIA BIGLIETTI DI INGRESSO DEL PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO						
TIPOLOGIA BIGLIETTO	DETERMINA	DESCRIZIONE	COSTO BIGLIETTO	SUPPLEMENTO VALORIZZAZIONE	TOTALE COSTO BIGLIETTO	VALIDITA'
24H - COLOSSEO, FORO ROMANO, PALATINO	6 DEL 17.04.2024	Consente un ingresso orario al Colosseo ed uno all'area archeologica del Foro Romano-Palatino (comprese le mostre in corso) e, in virtù del "Protocollo d'intesa per un percorso di visita unitario del FORO ROMANO-PALATINO e dei FORI IMPERIALI", anche all'area archeologica dei Fori Imperiali.	14,00 €	4,00 €	18,00 €	24 ore
24H ONLY ARENA	6 DEL 17.04.2024	Consente un unico accesso solo all'arena del Colosseo della durata di 20 minuti e un unico accesso alle aree archeologiche del Foro Romano, del Palatino e dei Fori Imperiali e ai siti SUPER. Sono comprese le mostre in corso	14,00 €	4,00 €	18,00 €	24 ore
FULL EXPERIENCE ARENA	9 DEL 17.04.2024	Consente un solo accesso al Colosseo (arena inclusa) e per un solo accesso nell'area del Foro Romano, Palatino, Fori Imperiali, siti SUPER. Sono comprese le mostre in corso	20,00 €	4,00 €	24,00 €	2 giorni consecutivi
FULL EXPERIENCE SOTTERRANEI E ARENA	9 DEL 17.04.2024	Consente un solo accesso al Colosseo (con sotterranei e arena) e un solo accesso alle aree archeologiche del Foro Romano, del Palatino e dei Fori Imperiali e ai siti SUPER. Sono comprese le mostre in corso	20,00 €	4,00 €	24,00 €	2 giorni consecutivi
FULL EXPERIENCE ATTICO - VISITE CON ASCENSORE PANORAMICO	9 DEL 17.04.2024	Consente un solo accesso al Colosseo (attico e ascensore panoramico inclusi) e per un solo accesso nell'area del Foro Romano, Palatino, Fori Imperiali, siti SUPER. Sono comprese le mostre in corso	20,00 €	4,00 €	24,00 €	2 giorni consecutivi
FORUM PASS SUPER	8 DEL 17.04.2024	Consente l'accesso alle aree del Foro Romano, dei Fori Imperiali e del Palatino	14,00 €	4,00 €	18,00 €	Valido per un singolo accesso
DOMUS AUREA	7 del 17/04/2024	Consente di visitare la Domus Aurea	14,00 €	4,00 €	18,00 €	Valido per un singolo accesso
RIDOTTO ROMA PASS	12 del 29/04/2024	Consente una riduzione del costo del biglietto per le seguenti tipologie: -24H - COLOSSEO, FORO ROMANO, PALATINO -24H ONLY ARENA	7,50 €	4,00 €	11,50 €	Secondo il biglietto acquistato
R.A.P. RIDOTTO AMICI DEL PARCO	11 del 29/04/2024	Consente una riduzione del costo del biglietto per le seguenti tipologie: -24H - COLOSSEO, FORO ROMANO, PALATINO -24H ONLY ARENA	10,00 €	4,00 €	14,00 €	Secondo il biglietto acquistato

Nel corso del 2024 è stata prevista una particolare tipologia di biglietto “Una notte al Colosseo” per il periodo luglio-dicembre che consentiva l’accesso serale al Colosseo con visita didattica dal costo complessivo di euro 50,00 di cui euro 26,00 per la visita. Il biglietto consentiva inoltre l’accesso al foro romano nel giorno successivo. Le riduzioni erano applicate solo sul costo del biglietto.

Si specifica che con “*Amici del Parco*” si intendono i possessori del biglietto del Museo Ebraico di Roma e quelli possessori del biglietto di Villa Farnesina.

Si specifica inoltre che tutte le altre tipologie di biglietto è possibile acquistarle al prezzo agevolato di euro 2,00 per i cittadini europei dai 18 anni fino al giorno del compimento del 25esimo anno di età.

Restano inoltre valide le condizioni di gratuità adottate dal Ministero della Cultura (<https://cultura.gov.it/agevolazioni>).

RIEPILOGO DELLE ENTRATE CORRENTI RISPETTO ALLE PREVISIONI DEL BILANCIO 2024

Nella tabella seguente vengono evidenziate le previsioni di entrate come da Bilancio di previsione 2024 e quanto effettivamente il Parco archeologico del Colosseo ha introitato.

Nel capitolo 1.2.1.010 relativo ai Trasferimenti da parte del MiC sono affluiti gli stanziamenti per la gestione della salute e sicurezza del personale dipendente e il rimborso per l'acquisto dei buoni pasto.

Le altre tipologie delle entrate correnti rientrano tra l'ordinaria gestione del Parco e non sono state caratterizzate da particolari eventi.

Descrizione Articolo	Cap. DPR 97/2003	Previs. Comp. AC	Tot. Accertato	Disp. in Competenza
Trasferimenti da parte del Ministero MIC	121010	248.000,00	160.238,22	87.761,78
Riassegnazione 20% versamento incentivi	121010	60.449,31	11.324,00	49.125,31
Contributi da imprese	134001	306.140,00	106.140,00	200.000,00
SPONSORIZZAZIONE COMOLI - FERRARI	134001	146.400,00	146.400,00	-
SPONSORIZZAZIONE AIR B&B	134001	1.365.000,00	1.365.000,00	-
Proventi dalla vendita di biglietti	131003	88.000.000,00	101.829.931,21	-13.829.931,21
Proventi da visite guidate	131004	3.000.000,00	1.183.698,00	1.816.302,00
proventi derivanti dai servizi in gestione diretta	131009	3.000,00	-	3.000,00
Proventi da concessioni su beni (diritti di concessione Spazi, canoni fissi concessionario)	132001	978.849,21	757.529,34	221.319,87
Royalties servizi aggiuntivi bookshop (30,20%)	132003	1.950.000,00	1.979.630,99	-29.630,99
Distributori bevande	132004	205.000,00	392.072,32	-187.072,32
SUPPLEMENTO VALORIZZAZIONE	131008	23.400.000,00	25.345.839,80	-1.945.839,80
DIRITTI FOTOGRAFICI E RIPRESE TELEVISIVE	132005	1.000.000,00	875.568,00	124.432,00
Prelazione acquisto biglietti	131008	3.900.000,00	3.490.441,06	409.558,94
Interessi bancari e postali	132060	300,00	-	300,00
Indennizzi assicurativi	134003	2.500,00	-	2.500,00
Recuperi e rimborsi diversi	134004	95.000,00	8.249,25	86.750,75
Entrate diverse	134006	7.000,00	6.964,00	36,00

RIEPILOGO DELLE ENTRATE IN CONTO CAPITALE RISPETTO ALLE PREVISIONI DEL BILANCIO 2024

Tra le entrate in conto capitale relative ai “Trasferimenti per investimenti dallo Stato” in bilancio di previsione sono stati stanziati i fondi previsti dalla Legge 205/2017, per la “DOMUS TIBERIANA”, “L’ANFITEATRO FLAVIO” e quelli previsti con la programmazione ai sensi dei commi 9 e 10 della Legge 190/2014 per i progetti relativi a “META SUDANS”, “BASILICA DI MASSENZIO” e la manutenzione programmata per il “FORO ROMANO”. Questi ultimi sono stati incassati al netto delle economie comunicate a seguito della circolare n. 4 del 12.01.2024 della Direzione Generale Bilancio, come si evince nella tabella di seguito.

INTERVENTO	IMPORTO PROGRAMMATO	ECONOMIE DICHIARATE	IMPORTO DA EROGATO
META SUDANS	1.000.000,00	8.593,97	991.406,03
BASILICA DI MASSENZIO	3.122.471,00	24.687,54	3.097.783,46
FORO ROMANO	2.224.862,00	29.892,62	2.194.969,38
	6.347.333,00	63.174,13	6.284.158,87

Per quanto riguarda i fondi previsti con legge 205/2017 è stata regolarmente incassata la somma prevista. Si specifica che per l’intervento “*Palatino (Complesso severiano, Domus Tiberiana, Domus Augustana, settore orientale e settore occidentale)*” a fronte di euro 200.000,00 previsti, ne sono stati incassati **euro 199.512,00** a seguito della comunicazione delle economie come richiesto con circolare n. 5 del 17.01.2024 della Direzione Generale Bilancio. Si precisa inoltre che nel corso del 2024 per gli stessi progetti è stata incassata anche la quota relativa all’annualità 2023, regolarizzata con terza variazione di bilancio.

Il 2024 ha visto anche il versamento della quota residuale pari a euro **1.700.000,00** così come da D.M. rep. 60 del 14.02.2022 “*Piano Strategico Grandi Progetti Beni Culturali*”.

Infine, come da delibera CIPE n. 67 del 21 novembre 2019 con la quale sono stati stanziati euro 1.995.600,52 per l’intervento di tutela della Piazza del Colosseo, a seguito delle note protocolli n. 2637 e 2638 del 27.04.2023 con le quali sono stati richiesti rispettivamente l’anticipazione e i finanziamenti a seguito dell’avanzamento dei lavori relativi all’intervento, il Parco ha incassato euro **399.120,10** a titolo di anticipazione ed euro **516.399,47** a seguito dell’avanzamento lavori.

Si riporta di seguito un riepilogo tabellare di quanto incassato:

N° Reversale	Data	Importo	Debitore 1^sub	Causale versamento	Cap. DPR 97 1^sub
3558	20/12/2024	462.062,73	TESORERIA DELLO STATO	Interventi di Tutela di Piazza del Colosseo - fondi cipe - finanziamento	221037
3557	20/12/2024	54.336,74	TESORERIA DELLO STATO		221037
3556	20/12/2024	399.120,10	TESORERIA DELLO STATO		221037
3061	12/11/2024	1.700.000,00	TESORERIA DELLO STATO	NOP:85440798544079 GPBC Rest Porte Libitin. e Triumph., podio arena, impianti i	221001
1080	04/06/2024	199.512,00	TESORERIA DELLO STATO	NOP:75014817501481 C.1072-Palatino-Complesso Severiano,Domus Tiberiana,Domus Au	221054
1079	04/06/2024	400.000,00	TESORERIA DELLO STATO	NOP:75014807501480 C.1072-DOMUS TIBERIANA Strutture Domizianee	221039
1078	04/06/2024	400.000,00	TESORERIA DELLO STATO	NOP:75014787501478 C.1072-DOMUS TIBERIANA II fronte Neroniano	221038
1047	29/05/2024	200.000,00	TESORERIA DELLO STATO	NOP:74750717475071 C.1072-PALATINO-Complesso severiano,Domus Tiberiana,Domus Au	221054
1046	29/05/2024	400.000,00	TESORERIA DELLO STATO	NOP:74750707475070 C.1072-DOMUS TIBERIANA Strutture Domizianee	221039
1045	29/05/2024	400.000,00	TESORERIA DELLO STATO	NOP:74750697475069 C.1072-DOMUS TIBERIANA II fronte Neroniano	221038
667	03/05/2024	2.194.969,38	TESORERIA DELLO STATO	NOP:72984597298459 DM289 A24 Foro Romano recupero	221060
666	03/05/2024	3.097.783,46	TESORERIA DELLO STATO	NOP:72984587298458 DM289 A24 Basilica di Massenzio recupero	221059
610	26/04/2024	991.406,03	TESORERIA DELLO STATO	NOP:72984577298457 DM289 A24 META SUDANS recupero	221058
488	08/04/2024	400.000,00	TESORERIA DELLO STATO	NOP:70545417054541 Comma 1072, Legge 27 dicembre 2017 n. 205 - Anfiteatro Flavi	221053
		11.299.190,44			

Come previsto dall'Accordo ai sensi dell'articolo 1 comma 422 della Legge 234/2021 ss.mm.ii al Parco archeologico del Colosseo, come Soggetto Attuatore nominato per l'attuazione dell'intervento MIC3 Investimento 4.3 "Caput Mundi. Next Generation EU per grandi eventi turistici" del Piano Nazionale Resilienza e Recupero (PNRR) sono stati stanziati euro 19.000.000,00, come di seguito:

- Euro 500.000,00 - Casa dei Grifi- consolidamento strutturale, restauro conservativo della pavimentazione e degli affreschi, capitolo di entrata 2.2.1.043;
- Euro 1.000.000,00 – Case Repubblicane del versante occidentale. Consolidamento, nuove coperture, restauro conservativo delle pavimentazioni e degli affreschi, capitolo di entrata 2.2.1.044;
- Euro 2.500.000,00 – Chiesa S. Anastasia al Palatino- sotterranei, restauro conservativo, adeguamento funzionale e valorizzazione, capitolo di entrata 2.2.1.045;
- Euro 500.000,00 – Schola Praeconum, indagine archeologica, restauro conservativo e allestimento museale, capitolo di entrata 2.2.1.046;
- Euro 2.000.000,00 – Le stanze segrete della Domus Tiberiana, messa in sicurezza, restauro e riapertura al pubblico, capitolo di entrata 2.2.1.047;
- Euro 2.500.000,00 – Criptoportico, consolidamento strutturale, restauro conservativo delle pavimentazioni e degli affreschi, capitolo di entrata 2.2.1.048;
- Euro 3.000.000,00 – Lapis Niger, consolidamento strutturale, copertura per l'accesso alla zona ipogea, nuova pavimentazione ed impianti, capitolo di entrata 2.2.1.049;

- Euro 2.500.000,00 - Coenatio Rotunda, completamento scavo archeologico, consolidamento strutturale, restauro conservativo, nuova copertura ed accessibilità, 2.2.1.050;
- Euro 2.500.000,00 – Curiae Veteres, conservazione del sito e dei beni rinvenuti, realizzazione di percorsi e spazi espositivi, capitolo di entrata 2.2.1.050;
- Euro 2.000.000,00 – Palazzo Imperiale su via dei Cerchi, scavo archeologico, consolidamento e nuovo accesso al Parco Archeologico.2.2.1.055;
- Sempre nell’ambito della gestione del PNRR, attraverso l’accordo sottoscritto tra il Commissario di Governo ed il PArCo (prot. n. 3714 del 04/07/2022 art. 12 c.3) è stato previsto un finanziamento totale di euro 20.000.000,00 di cui 19.000.000,00 per la realizzazione degli interventi previsti nell’investimento “CAPUT MUNDI”, (la cui imputazione al Bilancio di previsione del Parco è avventa con la II Variazione del 01/08/2022) e di euro 1.000.000,00 “TASK FORCE MONITORAGGIO PROGETTI PNRR” destinati a realizzare specifiche attività funzionali alla realizzazione dei progetti PNRR, capitolo di entrata 2.2.1.061.

Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3) Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione”, investimento 1.2: “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura” per euro 165.438,32, Decreto della DG. Musei n. 534 del 19/05/2022, capitolo di entrata 2.2.1.056.

Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3) Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione”, investimento 1.3: “Migliorare l’efficienza energetica di cinema, teatri e musei” per euro 2.500.000,00, Decreto del Segretariato Generale del MIC n. 452 del 07/06/2022, capitolo di entrata 2.2.1.057.

Nel corso del 2024 il Parco non ha ricevuto versamenti inerenti Piano Nazionale Resilienza e Recupero (PNRR).

Le entrate relative al rendiconto finanziario 2024 possono essere così riepilogate:

QUADRO RIASSUNTIVO DEL RENDICONTO FINANZIARIO 2024

Entrate	Previsione iniziale 2024	Variazioni 2024	Previsione definitiva 2024	Somme accertate 2024	Somme accert. Riscosse 2024	Somme accert. da riscuotere 2024	Diff. % Acc-Prev. def.
Entrate Correnti - Titolo I	97.828.800,00	26.838.838,52	124.667.638,52	137.660.620,79	131.269.317,33	6.391.303,46	110,42
Entrate conto capitale Titolo II	7.797.333,00	999.512,00	8.796.845,00	9.599.190,44	9.599.190,44	0,00	109,12
Totale 1	105.626.133,00	27.838.350,52	133.464.483,52	147.259.811,23	140.868.507,77	6.391.303,46	110,34
Gestioni speciali Titolo III	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Partite Giro Titolo IV	10.526.000,00	3.495.948,20	14.021.948,20	9.461.142,19	9.461.142,19	0,00	67,47
Totale Entrate	116.152.133,00	31.334.298,72	147.486.431,72	156.720.953,42	150.329.649,96	6.391.303,46	106,26
Avanzo amministrazione utilizzato			128.524.474,26	0,00			
Totale Generale	116.152.133,00	31.334.298,72	276.010.905,98	156.720.953,42	150.329.649,96	6.391.303,46	
DISAVANZO DI COMPETENZA							
Totale a pareggio	116.152.133,00	31.334.298,72	276.010.905,98	156.720.953,42	150.329.649,96	6.391.303,46	

USCITE

Il Parco ai sensi del D.M. del 12 gennaio 2017, ha autonomia contabile e ad esso sono pertanto applicabili le disposizioni di cui all'articolo 1, comma 804, della legge n. 145/2018 in cui si specifica che *gli istituti e i musei dotati di autonomia speciale del Ministero per i beni e le attività culturali di cui all'articolo 30, commi 2 e 3, del regolamento di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 29 agosto 2014, n. 171, pongono in essere processi per assicurare una più efficace realizzazione degli obiettivi istituzionali perseguiti, volti a garantire maggiori entrate proprie a decorrere dall'anno 2019; a tal fine agli stessi non si applicano le norme di contenimento delle spese previste a legislazione vigente*. L'istituto si è comunque sempre attenuto al principio generale di contenimento della spesa nei limiti delle proprie esigenze di gestione.

Riepilogo delle uscite

Spese	Previsione iniziale 2024	Variazioni 2024	Previsione definitiva 2024	Somme impegnate 2024	Pagamenti 2024	Rimasti da pagare 2024	Diff.% Imp.- Prev.def.
Uscite correnti Titoli I	89.528.284,04	16.503.611,07	106.031.895,11	81.399.448,79	62.863.370,54	18.536.078,25	76,77
Uscite conto capitale Titolo II	146.341.169,89	1.032.413,29	147.373.583,18	34.585.143,04	8.821.854,32	25.763.288,72	23,47
Totale 1	235.869.453,93	17.536.024,36	253.405.478,29	115.984.591,83	71.685.224,86	44.299.366,97	45,77
Gestioni speciali Titolo III	5.914.003,56	2.669.475,93	8.583.479,49	283.430,43	139.672,31	143.758,12	3,30
Partite Giro Titolo IV	10.526.000,00	3.495.948,20	14.021.948,20	9.461.142,19	9.441.142,19	20.000,00	67,47
Totale Spese	252.309.457,49	23.701.448,49	276.010.905,98	125.729.164,45	81.266.039,36	44.463.125,09	45,55
Avanzo di gestione			0,00	30.991.788,97			
Totale Generale	252.309.457,49	23.701.448,49	276.010.905,98	156.720.953,42	81.266.039,36	44.463.125,09	

Riepilogo mandati/reversali emessi

n. mandati emessi	importo mandati	n. reversali emesse	importo reversali
1713	115.564.969,73	3630	164.981.193,61

Indice di tempestività dei pagamenti

L'indice di tempestività dei pagamenti elaborato in conformità con la Circolare MEF/RGS n. 22 del 22/07/2015 per l'anno 2024 è di **-21,86** attestando la regolarità dei pagamenti entro i 30 giorni previsti dalla normativa vigente.

Piattaforma dei crediti

Sono state eseguite le comunicazioni attraverso la Piattaforma PCC relative ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili ai sensi dell'art. 7, comma 4 bis del D.L. 35/2013. Nel rispetto della normativa vigente, Legge 145/2018, in data 15/01/2025 è stato comunicato lo stock dei debiti commerciali residui scaduti e non pagati alla fine dell'esercizio 2024 che ammonta a € 34.474,81 a fronte di un totale di fatture ricevute per € 45.179.585,05.

Ammortamenti

Tra i costi della produzione non vengono calcolati gli ammortamenti poiché il Parco archeologico del Colosseo non ha un'autonomia patrimoniale, così come previsto dal D.P.R. 240/2003, art. 10. Per tali beni si osservano le disposizioni previste nel regolamento emanato dal D.P.R. 254/2002 e gli ammortamenti vengono calcolati attraverso il sistema informatico del Mef "GECO" sia per quanto riguarda i beni immobili che mobili/attrezzature.

Recupero economie da variazione sugli impegni e sugli accertamenti

Nel corso del 2024 sono state realizzate economie derivante da variazioni degli impegni stipulati così come da elenco seguente, suddiviso per le motivazioni principali che hanno determinato la radiazione stessa:

RIEPILOGO RADIAZIONI IMPEGNI	
DESCRIZIONE	IMPORTO
RADIAZIONE PER SAL FINALE	846.858,18
RADIAZIONE PER VARIAZIONE REGIME FISCALE	134.099,59
RISOLUZIONE CONTRATTUALE	96.456,99
VARIE	17.296,02
TOTALE RADIAZIONI	1.094.710,78

Le radiazioni di impegni sono generate soprattutto da economie emerse in fase di pagamento finale e a fronte di variazioni del regime fiscale dell'operatore economico. Diversi contratti sono stati emessi, infatti, considerando l'addebito dell'imposta I.V.A. ma successivamente gli operatori economici hanno dichiarato regimi fiscali agevolati.

L'elenco dettagliato delle economie relative all'anno finanziario 2024 è sottoposto all'approvazione del Collegio dei Revisori e del Consiglio di Amministrazione per l'autorizzazione al relativo utilizzo dei fondi nel corso dell'anno finanziario 2025. Si allega un elenco dettagliato delle Radiazioni di impegni relativamente all'intero anno 2024. La richiesta di riutilizzo delle economie, per un importo di euro 8.208,20 derivanti dalle Gestioni speciali sarà sottoposta all'autorizzazione della Direzione Generale Musei e Direzione Generale Bilancio.

Di seguito inoltre l'elenco delle radiazioni relative agli accertamenti operate nel 2024

ELENCO RADIAZIONI ACCERTAMENTI - PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO							
DESCRIZIONE	ANNO ACC.	N. ACC.	DATA VARIAZIONE	IMPORTO VARIAZIONE	ANNO COMPETE NZA	C_VoceF inDPR97	SOGGETTO
Doppio accertamento	2023	1784	31/12/2024	-2.050,66	2023	134004	BLUE LION FOOD SPA
Sovrastima della somma dovuta	2023	1780	31/12/2024	-6.264,29	2023	132003	BLUE LION FOOD SPA
Doppio accertamento	2023	1778	31/12/2024	-22.800,00	2023	132001	GRUPPO ILLIRIA SPA
Doppio accertamento	2023	1705	31/12/2024	-8.930,08	2023	121010	DIREZIONE GENERALE BILANCIO
Importo non dovuto per errato calcolo del rimborso	2022	1529	31/12/2024	-97.308,80	2022	134004	ELECTA S.P.A
Doppio accertamento	2022	1524	31/12/2024	-1.239,43	2022	134004	FABBRO SPA
Arrondamento	2022	247	31/12/2024	-0,01	2022	411012	TOD'S S.P.A.
Doppio accertamento	2020	2925	31/12/2024	-2.264,49	2020	132003	ELECTA S.P.A
Credito non dovuto	2018	1019	31/12/2024	-11.079.199,14	2018	311001	SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA
				-11.220.056,90			

Per la radiazione dell'accertamento pari a euro 11.079.199,14 si rimanda alla sezione delle gestioni speciali.

GESTIONI SPECIALI

Con Decreto MIBACT n. 15 del 12/01/2017 si è passati all'istituzione del Parco archeologico del Colosseo e alla riorganizzazione e ridenominazione della Soprintendenza speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma (ex Soprintendenza); quest'ultima, come da indicazioni del Segretariato Generale e della Direzione Generale Bilancio, avrebbe mantenuto una gestione provvisoria in funzione dell'effettivo passaggio di consegne tra i due istituti.

A seguito dello stesso passaggio il Parco ha iscritto in bilancio un residuo pari a euro 11.079.199,14 iscritto nel bilancio di questo istituto sarebbe costituito da:

- euro 4.929.413,68 che rappresenterebbero la differenza tra quanto riconosciuto al parco durante il passaggio di consegne (euro 30.341.127,80) e quanto versato dalla soprintendenza e incassato direttamente dal parco relativamente agli introiti dei biglietti
- euro 6.149.785,46 risultanti dalla differenza tra quanto dovuto per i progetti facenti capo al Parco della programmazione 2017-2019 dell'ex Soprintendenza (il parco ha considerato fossero pari a euro 36.490.913,26) e i fondi effettivamente ufficializzati fino al 2020.

A seguito delle osservazioni formulate dal Mef in sede di approvazione del bilancio di previsione 2024 in cui si precisava quanto fosse *“significativo l'importo dei residui attivi allocati nelle gestioni*

speciali, pari a 11.079.199,14 euro e riferiti a “risorse attinenti alla gestione dei fondi derivanti dalla ex SS-CO (attuale Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma)”, ancora da incassare” ritenendo “opportuno acquisire aggiornamenti” il Parco con nota prot. n. 1843 del 26.03.2025, ha richiesto alla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma “aggiornamenti sugli importi rimasti in sospeso al fine di comprendere se effettivamente ancora dovuti o non più spettanti”.

La soprintendenza, come meglio specificato nella nota acquisita con prot. n. 2157 del 9.4.2025, specifica che dei fondi effettivamente riconosciuti al Parco (euro 30.341.127,80) nulla è più dovuto in quanto, oltre ai versamenti effettuati in favore dell’istituto, la soprintendenza nel periodo di gestione provvisoria ha versato, per conto dello stesso Parco, quanto spettante per il fondo sostegno ai luoghi della cultura, arrivando a coprire l’intero importo operando per compensazione.

Inoltre per la cifra pari a euro 6.149.785,64 precisa che *la programmazione 2017-2019, prevedeva progetti pari a euro 31.044.215,00 e che in ogni caso la stessa programmazione non ha dato seguito a stanziamenti effettivi. Di conseguenza la cifra non è dovuta.* Acquisiti i chiarimenti si è provveduto alla radiazione del residuo.

Si allegano alla presente relative note (**Allegato 1**).

PARTITE DI GIRO

Tra le partite di giro, accantonamenti che ritroviamo, specularmente, sia in entrata che in uscita per pari importi, vengono elencate tutte quelle partite di giro necessarie per il versamento delle ritenute fiscali, split payment, depositi cauzionali ecc.

Tra le partite di giro troviamo anche la gestione dei fondi relativi alla sponsorizzazione “Tod’s”.

Inoltre, a seguito delle sponsorizzazioni con Mapei, Maire e IGuzzini, si è provveduto, in terza variazione di bilancio, a inserire le relative voci, modificando la descrizione del capitolo 4.1.1.013 e inserendo tre sottocapitoli, come di seguito specificato:

- ENTRATE DI GIRO - ACCORDO DI SPONSORIZZAZIONE MAPEI – euro 1.322.160,36
- ENTRATE DI GIRO - ACCORDO DI SPONSORIZZAZIONE MAIRE – euro 122.000,00
- ENTRATE DI GIRO - ACCORDO DI SPONSORIZZAZIONE IGUZZINI – euro 21.966,10

Inoltre, sul capitolo 4.1.1.010 – *iva attività commerciale* sono stati inseriti tre sottocapitoli per l’iva inerente le stesse sponsorizzazioni secondo quanto di seguito riportato:

- IVA sponsorizzazione MAPEI– euro 238.422,36
- IVA sponsorizzazione MAIRE– euro 22.000,00
- IVA sponsorizzazione IGUZZINI – euro 3.961,10.

La modifica è stata operata sia per quanto riguarda i capitoli di entrata che quelli di uscita.

AVANZO DI AMMINISTRAZIONE

L'avanzo di amministrazione al 31/12/2024 ammonta ad € 155.813.938,54 e verrà così destinato:

- € 115.990.178,34 sarà utilizzato per il ripristino dei fondi per progetti già deliberati e avviati;
- € 52.024,25 avanzo vincolato per introiti derivanti dal canone di concessione dei bookshop versati in anticipo e di competenza dell'anno finanziario 2025;
- € 26.868,48 fondi liberi già impiegati per la programmazione 2025

Vengono riportati in allegato alla presente (**allegato 2**) tutti i progetti avviati o in fase di conclusione che hanno determinato il vincolo in avanzo.

SITUAZIONE DI CASSA

Con procedura aperta mediante pubblicazione di avviso per manifestazione di interesse pubblicato sul profilo di committenza del Parco archeologico del Colosseo e sul portale del Ministero per la cultura è stata aggiudicata in data 02/03/2023 con prot. 1121, come Tesorerie, la Banca Popolare di Sondrio S.p.A a cui è sarà affidato il servizio di cassa dal 01/04/2023.

Situazione di equilibrio dati di cassa

Prospetto riepilogativo dati di cassa (Art. 13, c. 1, L. n. 243/2012)	2024
Descrizione	Importo
Saldo cassa iniziale	150.326.593,23
Riscossioni	164.981.193,61
Pagamenti	115.564.969,73
Saldo finale di cassa	199.742.817,11

Il Rendiconto generale 2024, presenta un avanzo finanziario di competenza di euro **30.991.788,97**, pari alla differenza tra le entrate accertate e le spese impegnate, come appresso indicato:

TOTALE ENTRATE ACCERTATE	156.720.953,42
TOTALE USCITE IMPEGNATE	125.729.164,45
AVANZO/DISAVANZO DI COMPETENZA	30.991.788,97

RATEI E RISCONTI

Nessun rateo attivo/passivo è stato rilevato.

Si segnalano, come risconto, solo euro 52.024,25 riguardanti l'introito derivante dal canone di concessione del bookshop versato in anticipo nel 2024 per i mesi di gennaio a febbraio 2025.

PERSONALE DIPENDENTE

Il personale dipendente effettivo del Parco archeologico del Colosseo risulta essere complessivamente di n. 158 unità di cui 3 unità distaccate al 31/12/2024 a fronte di n. 196 unità di personale previste dal D.M. 401/2022.

Anche nel corso del 2024 si è ricorso all'acquisizione di personale "Ales" per far fronte alle esigenze sia tecnico-amministrative che nell'ambito dell'accoglienza e vigilanza. Si prevede un'ulteriore riduzione del personale dipendente effettivo nel 2024 per effetto di diversi pensionamenti.

Si illustra con la seguente tabella il personale del Parco archeologico del Colosseo:

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO			
Postazione economica	Di Ruolo	Distacco in	Totale complessivo
Assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza	103	1	104
2F1	6		6
2F2	61	1	62
2F3	7		7
2F4	29		29
Assistente amministrativo gestionale	10	1	11
2F2	4	1	5
2F3	2		2
2F4	4		4
Assistente tecnico	11	0	11
2F1	1		1
2F3	1		1
2F4	9		9
Dirigente (1^ Fascia)	1	0	1
1^ FASCIA	1		1
Funzionario amministrativo	5	0	5
3F1	5		5
Funzionario archeologo	11	1	12
3F1	8	1	9
3F2	2		2
3F5	1		1
Funzionario architetto	7	0	7
3F1	5		5
3F2	1		1
3F5	1		1
Funzionario bibliotecario	1	0	1
3F1	1		1
Funzionario per le Tecnologie	1	0	1
3F1	1		1
Funzionario restauratore conservatore	4	0	4
3F1	4		4
Funzionario storico dell'arte	1	0	1
3F1	1		1
Totale complessivo	155	3	158

TRASPARENZA

Il Parco archeologico del Colosseo a partire dalla sua istituzione nel gennaio 2018 ha operato per garantire la massima trasparenza dell'azione amministrativa e la prevenzione dal rischio corruttivo.

A tal fine sul sito web del Parco archeologico del Colosseo (www.colosseo.it) vengono regolarmente pubblicate tutte le informazioni previste dalla normativa vigente secondo le linee guida dell'ANAC e aggiornati anche tramite sito trasparenza.cultura.gov.it.

Nel corso del 2024 sono state costantemente aggiornate: la sezione Personale (Incarichi amministrativi di vertice, Posizioni organizzative, Tassi di assenza, Incarichi conferiti e autorizzati ai dipendenti); la sezione Attività e procedimenti e anche quella relativa ai Provvedimenti dei dirigenti amministrativi nonché quella relativa ai Provvedimenti di tutela e valorizzazione; la parte relativa ai Bilanci e la sezione Pagamenti dell'amministrazione (Indice di tempestività dei pagamenti e Dati sui pagamenti) nonché quella relativa a Bandi di Gara e contratti; qui, oltre alla pubblicazione tempestiva delle procedure dell'istituto, nella sottosezione "contratti di sponsorizzazione" sono state aggiornate le sponsorizzazioni siglate dall'istituto durante l'anno.

E' stato poi operato un controllo quadrimestrale sui dati pubblicati sul sito istituzionale nella sezione "Amministrazione Trasparente", controllando altresì anche tutti i link di rimando al PAT verificandone il corretto funzionamento e i link di collegamento dal PAT al sito istituzionale.

Nel 2024 è stata poi aggiunta, nella sezione "Amministrazione Trasparente" del sito istituzionale, la sottosezione "attuazione misure PNRR" nella sezione "altri contenuti" per adeguare la struttura del sito al PIAO Mic 2024-2026.

Infine, con lo stesso fine e solo per citarne alcune a titolo esemplificativo, il PArCo adotta le seguenti misure:

- adotta procedure Mepa e ricorre alle centrali di committenza Invitalia e Consip per la pubblicazione e gestione delle gare maggiormente a rischio (come nel recentissimo caso della gara per il nuovo servizio di Biglietteria e facility management);
- è stata notificata nuovamente a tutti i dipendenti la circolare 37 del Ministero della Cultura in materia di disciplina del conflitto di interessi e relativo allegato che prevede l'acquisizione rigorosa delle previste dichiarazioni sostitutive, effettuate ai sensi del DPR 28.12.2000, n. 445, che, oltre a rappresentare un adempimento obbligatorio e un dovere d'ufficio che completano l'iter procedimentale, costituiscono una misura di prevenzione della corruzione;
- esegue e controlla l'aggiornamento dell'albo dei fornitori;
- adotta la completa informatizzazione dei processi interni all'amministrazione attraverso la gestione documentale interamente informatizzata mediante utilizzo sia del sistema gestionale al link www.amministrazioneecolosseo.it sia del sistema GIADA con tracciabilità delle fasi fondamentali dei processi dell'amministrazione e l'individuazione delle responsabilità per ciascuna fase per favorire l'accesso telematico a dati e documenti;
- tutti i Responsabili dei Procedimenti si avvalgono del sistema operativo al link www.amministrazioneecolosseo.it che consente l'informatizzazione del processo istruttorio attraverso l'utilizzo di un gestionale per il monitoraggio delle attività dell'Ufficio. In questo modo i

diversi passaggi, così come normati dal Codice degli Appalti, vengono smaterializzati e gestiti in via informatizzata dagli uffici preposti alle verifiche di rito (Ufficio Tecnico, Ufficio bilancio, Ufficio gare e contratti, Ufficio pagamenti), rendendo snello ed efficiente tutto il procedimento (workflow management system).

VALORIZZAZIONE E TUTELA

Nel corso del 2024, in attuazione delle priorità politiche individuate dall'Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2024 e per il triennio 2024-2026 (decreto ministeriale n. 26 del 23 gennaio 2024), il Parco ha perseguito i propri obiettivi strategici sempre mirando a un maggiore coinvolgimento motivazionale del personale.

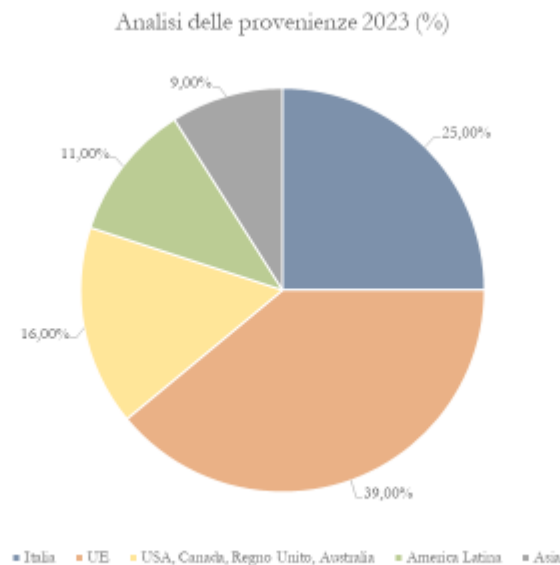
Fin dal momento dell'insediamento del Direttore Generale, risalente al 23 dicembre 2017, l'obiettivo prioritario è stato il cambiamento di gestione del sistema di bigliettazione (servizio strumentale) e delle attività di valorizzazione entrambi in mano allo stesso concessionario dal 1996, con ripetute proroghe e con notevoli disagi per gli utenti specialmente nel periodo post-Covid e, in particolare nel 2023 (con l'acuirsi del fenomeno dell'accaparramento dei biglietti da parte di alcuni importanti operatori turistici internazionali a danno dell'utenza individuale e dei piccoli operatori). Il Parco ha proceduto a portare avanti tre gare, in collaborazione con Consip, di cui le prime due (che prevedevano la concessione dei servizi) annullate a seguito di ricorsi e la terza, che ha rivoluzionato le modalità nella gestione con il passaggio da concessione ad appalto di servizi, dopo ben otto ricorsi, è stata assegnata ad un nuovo operatore economico a partire dal 1 aprile 2024. Questo nuovo sistema consente la gestione diretta e il controllo puntuale da parte del Parco su tutte le attività del nuovo operatore economico, con la definizione e pubblicazione di un Regolamento, che regola la bigliettazione e le visite didattiche, gestite direttamente dal Parco con la società in house Ales S.p.A.

Si è poi dato seguito, senza soluzione di continuità fin dall'insediamento del Direttore Generale, a tutti gli interventi che mirano al raggiungimento degli obiettivi strategici:

- ricerca scientifica e diffusione della conoscenza;
- monitoraggio, cura e conservazione del patrimonio culturale e del verde;
- accessibilità fisica e culturale;
- fruizione e valorizzazione;
- comunicazione e innovazione digitale.

Nel corso del 2024, le visite al Parco hanno registrato una forte destagionalizzazione, registrando un incremento del 20.85% con oltre nove milioni di biglietti venduti, rispetto all'anno precedente.

Interessante è il dato relativo alla provenienza dei visitatori stessi: si registra il 39% di visitatori provenienti da paesi UE, seguono i visitatori italiani con il 25%, visitatori extra UE con il 16% e, infine, sudamericani con l'11% e asiatici con il 9%. Un dato molto interessante è che il 71% dei visitatori ha meno di quaranta anni.



Nel corso del 2024, nell'ambito del perseguimento dei suoi obiettivi prioritari, il Parco ha continuato la sua attività di promozione della conoscenza, di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale di competenza.

Come scopo prioritario ci si è indirizzati sui dieci progetti PNRR Caput Mundi e i due progetti in capo al Ministero della Cultura, avviando la progettazione di tutti e dodici. I due interventi prioritari del Programma Caput Mundi, con chiusura prevista nel 2024, ossia la Schola Praeconum e la Casa dei Grifi, si sono conclusi a fine 2024 come da programma.

Per quel che riguarda gli obiettivi strategici, analizzando il primo, quello della *ricerca*, il Parco ha condotto un programma di studio e ricerca su molti monumenti (Basilica Emilia, Magna Mater, Domus Flavia, Regia, Horrea Agrippiana, Horrea Piperataria, Domus Aurea e Colosseo).

Sono proseguiti poi gli scavi nei celebri Horrea Agrippiana, i magazzini costruiti dal genero dell'imperatore Augusto tra il 30 e il 10 a.C circa alle pendici nord occidentali del Palatino e, in particolare, si è portato avanti l'obiettivo di definire in modo puntuale le fasi di costruzione e la planimetria della Domus scoperta lo scorso anno. Si tratta di una casa a più piani che si sviluppava attorno ad un atrio affacciato sul vicus Tuscus, l'antichissima strada del fondaco degli Etruschi a Roma che metteva in comunicazione il porto fluviale della città con le pendici del Palatino, sede della città romulea. La domus si articolava in terrazze lungo le pendici del Palatino, ed era parte del quartiere di ricche domus di aristocratici che tra il II e il I secolo a.C. popolava fittamente questo monte, come sappiamo dalle molte fonti letterarie e dai ritrovamenti archeologici. Nello specus aestivus, cioè una stanza per banchetti che imita una grotta, dove un'intera parete è rivestita da un mosaico polimaterico (paste vitree, scaglie di marmo, conchiglie, tartari etc) con raffigurazione di trofei di armi e di un paesaggio di città, si è cercato di rendere pienamente visibile rappresentazione di città, e si è portato avanti lo scavo stratigrafico nell'area antistante. Nella stanza attigua si è proceduto con la messa in sicurezza degli stucchi bianchi che rappresentano paesaggi entro finte

architetture e figure di eccezionale qualità. Si tratta di decorazioni degli inizi del I secolo a.C. Un risultato importante che dimostra, ancora una volta, quanto il Parco archeologico del Colosseo sia costantemente impegnato nel promuovere la conoscenza, la tutela e la valorizzazione del nostro straordinario patrimonio culturale.

Nell'ambito delle attività di *cura e conservazione del patrimonio* sono stati condotti interventi quotidiani di monitoraggio e manutenzione programmata su tutti i monumenti del Parco.

Rispetto alle attività di restauro, si sono conclusi alcuni interventi che hanno portato ad un ampliamento dell'offerta culturale, con l'apertura al pubblico, nel corso del 2024, di ulteriori spazi precedentemente preclusi alla fruizione con la creazione di percorsi di visita diversificati. Sono stati infatti aperti al pubblico, dopo una lunga campagna di scavo a cura dell'Università Sapienza (2019-2023) e un successivo intervento di restauro e di riqualificazione, gli Horrea Piperataria. Si tratta di magazzini "delle spezie egizie e arabe" costruiti dall'imperatore Domiziano sulle pendici sud ovest della Velia, la collina posta tra Esquilino e Palatino, attualmente ubicati al di sotto della basilica di Massenzio. Si è inoltre ideato un percorso didattico con un racconto multimediale che restituisce le varie fasi costruttive degli edifici dell'area da prima di Nerone fino all'edificazione della soprastante Basilica di Massenzio ed oltre. L'allestimento è concepito come un affascinante percorso illuminotecnico e multimediale di scoperta che parte dal Vicus delle Carinae per arrivare fino all'interno degli ambienti ipogei degli Horrea Piperataria. Si snoda poi lungo una passerella quasi interamente vetrata e appesa al solaio in calcestruzzo degli anni '30, lasciando visibili le sottostanti strutture archeologiche, come fosse un piano sospeso e sottile su cui i visitatori "levitano", muovendosi a pochi centimetri dalle antiche pavimentazioni. Il solaio moderno e la struttura metallica, con i loro colori scuri, spariscono avvolti nella penombra, interrotta solo dalle videoproiezioni e dalla progressiva e alternata accensione delle luci architettoniche sulle strutture antiche, che illuminano e spengono elementi architettonici a supporto del racconto. Si tratta di una visita che consente di immergersi, anche grazie a un emozionante racconto multimediale, in un'area dalla storia complessa, situata sulle pendici sudoccidentali della Velia, la collina posta tra l'Esquilino e il Palatino, che nel tempo ha subito molteplici trasformazioni, fino ad arrivare al suo sbancamento novecentesco per la realizzazione di via dell'Impero (ora dei Fori Imperiali). Risale al 1915 la scoperta, documentata in particolare da Maria Barosso, di questi Horrea, che erano stati oblitterati dai programmi monumentali di Massenzio nel 306-307 d.C. Ricordiamo che Maria Barosso (1879-1960), benché oggi poco ricordata, è stata una delle personalità più attive del Ministero della Pubblica Istruzione nell'ambito delle Antichità e Belle Arti, in particolare come autrice di riproduzioni a colori di opere, scavi e monumenti, in un momento storico di cambiamenti cruciali per la città di Roma. Gli Horrea Piperataria sono stati inaugurati il 18 novembre 2024 alla presenza del Ministro Alessandro Giuli.

Prosegue poi la digitalizzazione di 4.900 fotografie conservate presso l'Archivio fotografico in continuità con le attività realizzate negli ultimi anni. È stata avviata, sulla base di un puntuale riscontro della documentazione d'archivio e di un'approfondita ricognizione avviata nel 2023, l'inventariazione di 2.000 fotografie con la redazione di 2.000 moduli inventariali MIDF, finalizzati anche all'inserimento dei dati patrimoniali relativi ai suddetti beni nel modello 15 C.G. Sono state implementate ulteriori 500 foto ed è stata avviata, nell'ambito del medesimo progetto, la

metadattazione completa dei file ottenuti e dei file già prodotti in passato per consentire una migliore gestione della documentazione in fase operativa.

Per ciò che riguarda il patrimonio cartografico è stato realizzato:

- n. 1 progetto di digitalizzazione, che prevede il completamento della digitalizzazione di circa 2000 piante di vario formato.

Per quanto riguarda invece i progetti attinenti il patrimonio archeologico sono stati realizzati:

- n. 6 progetti di catalogazione, inventariazione e digitalizzazione, così suddivisi:
 - attività di catalogazione e inventariazione di beni statuari: in aggiunta alle 20 schede di catalogo RA 3.00 già riportate nella precedente relazione, a fronte di 400 schede di catalogo RA 3.00 e 400 moduli inventariali in programmazione, sono state redatte altre 380 schede di catalogo RA 3.00, per un totale di 400;
 - catalogazione e inventariazione dei beni epigrafici: in aggiunta alle 200 schede RA 3.00 a fronte di 200 schede di catalogo RA 3.00 complete di allegato epigrafico e 200 moduli inventariali programmati, già riportate nella precedente relazione, sono stati aggiunte altre 133 schede RA 3.00 e relativi moduli inventariali, per un totale di 333;
 - progetto di catalogazione e inventariazione dei reperti lapidei della Basilica Aemilia: in aggiunta alle circa 150 schede RA già riportate nella precedente, sono state redatte altre 200 schede di catalogo RA 3.00, a fronte di 300 schede di catalogo RA 3.00 e 300 moduli inventariali programmati, per un totale di 350;
 - progetto di ricognizione dei reperti lapidei conservati nei depositi di via dei Cerchi: in aggiunta ai 300 moduli inventariali relativi a lotti di cassette, sono stati aggiunti altri 648 moduli inventariali relativi a cassette, per un totale di 948 moduli;
 - progetto di catalogazione beni numismatici provenienti dalla Basilica Aemilia: in aggiunta alle 200 schede di catalogo NU 3.00 e 200 moduli inventariali già comunicate nella precedente relazione, sono state redatte altre 157 schede NU 3.00 e relativi moduli inventariali, a fronte di 200 schede di catalogo NU 3.00 e 200 moduli inventariali programmati, per un totale di 357 schede NU 3.00;
 - progetto di catalogazione e inventariazione di beni ceramici e fittili relativi a vari contesti del Foro Romano: sono state redatte 94 schede TMA e relativi moduli inventariali relativi a reperti della Regia, scavi Brown;

In aggiunta alle schede del progetto *“intonaco dipinto, provenienti dalla Casa di Augusto”* già riportate nella precedente relazione, sono anche state svolte le ulteriori seguenti attività di inventariazione e catalogazione:

- attività inventariazione e catalogazione marmi Portico degli Dei Consenti: sono stati redatti 71 moduli inventariali e relative schede di catalogo RA 3.00;
- attività inventariazione e catalogazione reperti di varia tipologia *“cd. Domus del Ninfeo”*: sono stati redatti 25 moduli inventariali e relative schede di catalogo RA 3.00;

- attività inventariazione e catalogazione scavi collettore Colosseo e Metro C: sono stati redatti altri 27 moduli inventariali relativi a reperti singoli e 10 relativi a lotti, in aggiunta ai 50 moduli già comunicati nella precedente relazione;
- attività inventariazione e catalogazione Reperti marmorei “Peristilio inferiore”: sono stati redatti 100 moduli inventariali e relative schede di catalogo RA 3.00.

E’ proseguita inoltre in SIGECweb una puntuale attività di aggiornamento di schede recuperate dalla banca dati Niobe, con migrazione da normativa RA 2.00 a 3.00 e associazione di immagini; su un totale di 8.700 schede di catalogo, l’attività è stata svolta ad oggi su altre 5.010 schede RA, in aggiunta alle 3.090 già comunicate nella precedente relazione, per un totale di 8.000.

Per quanto riguarda gli interventi di accessibilità avviati e programmati, il PArCo nel 2024 ha programmato 9 interventi che riguardano il superamento delle barriere architettoniche, l’accessibilità cognitiva e quella culturale, come di seguito specificato:

- Superamento barriere architettoniche
 - 1 intervento al Colosseo con la realizzazione di 1 montacarichi nella galleria intermedia tra il II e il III ordine
 - 1 interventi al Colosseo nel cd. Passaggio di Commodo con ordine di fornitura di 1 “scala retrattile”, ovvero di un elevatore per il superamento di pochi gradini, i cui fondi gravano sulla Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 del PNRR di competenza del MIC - PROPOSTE PROGETTUALI ISTITUTI AFFERENTI DIREZIONE GENERALE MUSEI - Mis. 1 Patrimonio culturale per la prossima generazione – Investimento 1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche ed archivi
- Accessibilità culturale e cognitiva
 - Sono state realizzate 5 mappe tattili per non vedenti collocate lungo il prospetto nord del Colosseo a beneficio di tutti, con tematiche riguardanti gli aspetti architettonici, gli ingressi, i cd. “buchi” e 2 APP di cui 1 per la disabilità visiva e uditiva (Y&Co) e 1 destinata a tutti gli utenti. Per quanto riguarda questa seconda App denominata MyColosseum l’applicativo è già disponibile per il Colosseo nelle lingue italiana ed inglese e a partire dal mese di Gennaio 2025 sarà disponibile la versione spagnola dell’App e nel mese successivo saranno rilasciati i contenuti dell’area archeologica del Foro Romano, incluso un focus sui luoghi del Giubileo.

Per quanto riguarda la *valorizzazione e fruizione*, il Parco nel corso del 2024 ha proseguito con la programmazione consueta di eventi, come la mostra Penelope, a cura di Alessandra Sarchi e Claudio Franzoni dal 19 settembre 2024 al 25 gennaio 2025. Aperta negli spazi delle Uccelliere Farnesiane e del Tempio di Romolo, l’esposizione, attraverso circa cinquanta opere, ripercorre il mito e la fortuna della figura di Penelope che giunge a noi, dalla remota età in cui affondano i poemi omerici, attraverso due tradizioni ugualmente potenti: quella letteraria e quella legata alla rappresentazione visiva.

Il suo personaggio ha attraversato i millenni e popolato il nostro immaginario legandolo a un ideale normativo della donna, fedele al marito Ulisse e saggia custode della sua dimora-reggia a Itaca, ubbidiente perfino al figlio Telemaco appena ventenne. Ma a renderla affascinante sono la sua determinazione, la sua resistenza e capacità di sognare.

All'interno del percorso espositivo anche un omaggio a Maria Lai, artista che ha messo al centro del suo lavoro le materie tessili, in collaborazione con l'Archivio e la Fondazione Maria Lai.

Alla mostra si accompagna il catalogo pubblicato da Electa, concepito, per la ricchezza dei contributi affidati ai maggiori specialisti con focus su vari aspetti e cronologie, come un volume esauriente, e ancora mancante nel panorama editoriale, sulla figura mitica eppure così attuale di Penelope e sulla sua fortuna nella cultura occidentale fino ai giorni nostri.

Al Museo del Foro Romano si è inaugurata la mostra "Cyprea: La rete di Afrodite", in programma dal 26 settembre 2024 al 26 novembre 2024.

L'esposizione, curata dal Prof. Giorgio Calcaro e con la Direzione artistica di Stefania Pennacchio, intreccia l'arte contemporanea con l'archeologia, celebrando la figura di Afrodite e il legame storico-culturale tra Italia e Cipro.

La mostra ha visto la partecipazione di otto artisti di spicco: Stefania Pennacchio, Nicola Verlato, Rosa Mundi, Gabriels dall'Italia, Vassilis Vassiliades, Panikos Tembriotis, Eleni Kindini, Lefteris Tapas da Cipro.

Essa intende esplorare il tema della "kalokagathia", la bellezza che unisce etica ed estetica, e che ha ispirato culture e generazioni. Il percorso espositivo si snoda tra Roma, Naxos/Taormina, Pafos e Nicosia, creando un circuito simbolico che rafforza i legami tra i paesi e invita alla riflessione sulla continuità tra la bellezza del passato e l'interpretazione contemporanea dell'arte. L'evento mira a rigenerare e rilanciare i valori e la cultura del Bacino Mediterraneo, coniugando l'eterno con il contemporaneo.

La mostra "Göbeklitepe: L'enigma di un luogo sacro": promossa dal Parco Archeologico del Colosseo con la curatela di Alfonsina Russo, Roberta Alteri, Daniele Fortuna e Federica Rinaldi e la collaborazione del Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica di Türkiye e dell'Ambasciata di Türkiye a Roma, si è inaugurata il 24 ottobre 2024 al secondo livello dell'Anfiteatro Flavio lungo il percorso di visita. L'esposizione si inserisce nel contesto delle celebrazioni culturali internazionali e si pone l'obiettivo di sensibilizzare il pubblico sull'importanza della conservazione del patrimonio archeologico mondiale. Per la prima volta il pubblico sarà accompagnato in un viaggio immersivo alla scoperta di uno dei più antichi e affascinanti siti archeologici del mondo, alle origini della civiltà, situato nella regione sud-orientale della Turchia: Göbeklitepe, sito neolitico datato tra il 9.500 a.C. e l'8.200 a.C. e parte del progetto Taş Tepeler diretto dal Professor Necmi Karul – Direttore degli scavi di Göbeklitepe e Karahantepe (Istanbul University) -, è considerato l'insediamento con la più antica e monumentale struttura mai scoperta, rivoluzionando la comprensione della storia umana nel momento cruciale del passaggio dalle società di cacciatori-raccoglitori a quelle stanziali. I suoi monumentali pilastri a forma di "T",

scolpiti con raffigurazioni stilizzate di animali, motivi geometrici e immagini di figure umane, testimoniano la complessità delle prime comunità e delle loro credenze religiose. La mostra è arricchita di contenuti multimediali e ricostruzioni tridimensionali, che permettono di immergersi nella vita di questa antica civiltà. L'allestimento site specific asseconda il naturale profilo ellittico del Colosseo, mentre le riproduzioni delle colonne e le dettagliate ricostruzioni dei complessi circolari di Göbeklitepe si appoggiano ai monumentali pilastri degli ambulatori dell'Anfiteatro, ricorrendo alle più moderne tecnologie di visualizzazione.

Infine, anche nel 2024, importanza strategica ha rivestito e riveste il digitale, che si presenta come elemento chiave per il percorso di innovazione tecnologica del Parco e di comunicazione con il pubblico. E' stato infatti possibile tenere, senza soluzione di continuità, incontri e presentazioni al pubblico di libri sia in presenza che grazie all'utilizzo del web e dei collegamenti on line.

Per quanto riguarda la comunicazione è in continuo aggiornamento il SITO WEB che costituisce il "quinto sito" del Parco, assieme a Foro Romano, Palatino, Colosseo, Domus Aurea e che ora consente di esplorare questi straordinari complessi anche online attraverso una serie di approfondimenti in grado di fornire contributi culturali a 360°, rilanciati poi sul canale Youtube e sulle pagine social del Parco.

E' continuata l'attività anche nel 2024 del progetto Salus per Artem - Salute per mezzo dell'arte, a cui il Parco del Colosseo attribuisce una particolare importanza, arricchito quest'anno anche da un protocollo con l'Ospedale Isola Tiberina – Gemelli Isola e, che tra l'altro, ha consentito a persone affette da patologie tumorali di partecipare a visite guidate e ad attività riabilitative attraverso lo yoga, il teatro, la Dance Well negli spazi del Museo del Foro, della cella di Roma e della Curia Iulia al Foro Romano: la frequentazione dei luoghi d'arte come terapia complementare all'assunzione di medicinali, in grado di contribuire al benessere dei malati.

La cultura e l'arte in tutte le loro espressioni confermate, dunque, quali elementi essenziali per il benessere dei singoli e di una comunità.

Infine si sono svolti il Festival dedicato alle Nove Muse e alle arti performative contemporanee (Danza, Musica, teatro, Lirica e Poesia) dedicato a Moisai 2024 in Domus Aurea (settembre - ottobre 2024), gli eventi al Tempio di Venere, con il Festival di Musica dal mondo Venere in Musica (giugno 2024) e il Festival del Cinema "Quo Vadis" (luglio 2024).

Tutte queste iniziative hanno contribuito ad incrementare il nostro pubblico, oltre ad aver consentito di fidelizzare i cittadini di Roma, sempre più attenti alle attività del Parco archeologico del Colosseo.

Roma, 23 Aprile 2025

IL CAPO DEL DIPARTIMENTO PER LA VALORIZZAZIONE
DEL PATRIMONIO CULTURALE AVOCANTE
Dott.ssa Alfonsina Russo